

河洛书院文化系列学习选刊

书院故事

2021年第11期

河南科技大学河洛书院党委编

2021年9月15日

前言

自唐初至清末近1300年，7500余所中国书院，遍布华夏广域，以求学问、成人之教、文武担当、经世致用为所求，创布德传道、人文化成、育才兴邦、服务天下之壮举，延东方之文脉，垂青史之典范。

书院文化是中国传统文化独特的重要组成部分，在中国文化史和教育史上占有重要地位。本学习选刊，将通过精选并讲述一系列中国古代书院故事，以期为大家体味、认知和理解“真”的过去，不忘本来传承千年书院的文化血脉，面向未来开创新时代大学书院制改革中国特色之路，引发思考，提供帮助。

为保证年代准确、史料真实和故事翔实，编者查阅了大量图书报刊网络百科文献资料，引用了相关专家学者的研究成果，在此一并说明和致谢。因水平所限，其中差错在所难免，诚待敬启者批评指正。

象山书院：陆学祖庭 心学之源

象山书院，原称“象山精舍”，始建于南宋淳熙十四年（公元1187年），位于江西省鹰潭市下辖的贵溪市境内。其创始人为南宋著名教育家、哲学家、“心学”开山之祖陆九渊，世人称其为“象山先生”。**象山书院作为中国心学的发源地，具有鲜明的文化属性和重要的文化价值。**

—

宋代书院炽盛。同时代，南宋乾道元年（公元1165年）岳麓书院重建，南宋淳熙七年（公元1180年）白鹿洞书院修复，均聚徒讲学，声名遐迩。宋淳熙十四年（1187年），陆九渊因论奏政事，被贬归乡里，以祠禄闲居，便产生了强烈的办学念头。在其门徒彭世昌的恳请下，陆九渊来到贵溪应天山，只见“陵高而谷邃，林茂而泉清”，山形“宛然巨象山”，便易应天山为象山，欣然乐之建精舍居焉，自号“象山翁”，居所称“象山草堂”，讲学处为“象山精舍”，早晨鸣鼓“揖升讲座”，从容授学，终日不倦。因条件简陋，书院不建斋舍，不供饮食，学生便自行结庐其旁，竟形成了一定规模的学府山寨。陆九渊以他的博学卓识吸引学生，短短五年间，先后来求见问学者“逾数千人”。当时，颇负盛名的理学家朱熹，写信给陆九渊说：“闻象山垦辟架凿之功益有绪，来学者亦甚，恨不得一至其间观奇揽胜”。南宋绍熙四年（公元1193年），陆九渊去世，象山精舍日渐衰落。

南宋绍定三年（1230年），江东提刑赵彥偁又重修象山精舍。绍定四年（公元1231年），陆九渊再传弟子袁甫将象山精舍迁建于贵溪县三峰山下。第二年，宋理宗诏赐“象山书院”匾额，象山书院日益兴旺，盛况空前。元代，书院未曾修葺，一片荒凉。明成化二十年（公元1484年），明宪宗命再度修缮象山书院。明正德、嘉靖年间，是书院发展历史上的又一个高潮，象山书院也进入了她的又一个繁荣期。明正德五年（公元1510年），明武宗诏赐“象山书院”四个大字，被石刻在西峰峭壁之上。明万历七年（1579年），张居正一度废毁全国书院。次年，象山书院奉例废除。不久，知县伍袁萃捐资赎回，将三峰山象山书院改为象山祠。清

乾隆十年(公元 1745 年), 知县彭之锦欲另辟讲学之所, 在贵溪城西万安山巍峙溪旁的万安寺废址上拓基建房, 恢复了象山书院。清嘉庆十五年(公元 1810 年), 贵溪士绅提议, 邑人捐资, 将梅花墩义学旧址建新舍, 初名“景峰书院”, 嘉庆十八年(公元 1813 年)复名象山书院。从南宋至清末, 象山书院几经风霜, 几经迁徙, 在贵溪共迁建五处。清同治二年(公元 1863 年), 知县周葭浦在金溪县城东重建书院, 又因战祸, 荡然无存。清光绪十九年(公元 1893 年), 贵溪代理知县张簪, 移建象山书院于梅花墩故址。六处象山书院, 除象山精舍为民办外, 均属官办书院。清光绪二十八年(公元 1902 年), 清政府颁布《钦定学堂章程》, 下令各省废书院, 兴学堂, 这就为风雨沧桑 715 年的象山书院画上了句号。但是, **象山办学为当地培养了一大批人才**, 据初步统计, 仅陆九渊一人就培养了 33 名进士, 如南宋抚州太守叶梦得、南宋民族英雄谢枋得、明朝著名水利专家徐贞明等, 都是象山的数传弟子。更重要的是, 象山书院历经七百余年来**蕴积的教育、思想和文化精华, 人文蔚起, 流泽无穷。**

二

陆九渊(公元 1139 年-1193 年), 生于家学世家, 抚州金溪(今江西省金溪县)人, 由长嫂哺大, 自幼聪颖好学, 善于思考。宋乾道八年(公元 1172 年), 进士及第。因远近乡里慕名前来求学问道者络绎不绝, 他便居家辟讲堂, 正式开始授徒讲学。仕途起于靖安主簿, 迁国子正, 后升任荆门军知军, 甚有政绩。

陆九渊一生热心于讲学授徒。他在长期的讲学实践中, 形成了一套独特的教育思想理论。他认为教育对人的发展具有存心、养心、求放心和去蒙蔽、明天理的作用, **主张学以致用, 其目的是培养出具有强烈社会责任感的人才**, 以挽救南宋王朝衰败的命运。在教育内容上, 他把一般知识技能技巧, 归纳为道、艺两大部分, 主张以道为主, 以艺为辅, 认为只有通过对道的深入体会, 才能达到做一个堂堂正正的人的目的, 贯穿着儒家“志于道、据于德、依于仁、游于艺”和“兴于诗、立于礼、

成于乐”的精神，要求人们在“心”上做功夫，以发现人心中的良知良能。

陆九渊的书院教育别具一格，教学和管理都颇具特色。象山书院的教学目的，不是使人获取知识，而是获得灵魂上的解放。学习的目的，是讲究“心”的纯正，而这种“正”的基础是有高尚的道德情操，并不排斥通过学习来取得功名，但是取得功名并不是根本目的，务以达成内心修为与处世相结合。教学管理上进行突破，不立学规，全凭象山先生本人的精神感化、影响学徒，而不是用条条框框束缚学生。采用特别的教学方法，**强调与学生的互动交流，让学生自己去感悟世界，认识世界**，不是简单的接受知识、背诵先贤的文章，而是真正的理解思想内涵。天气畅和之日，象山先生带着弟子登上山之高崖，与白云平视，大声诵读经训，或面对瀑布，逸兴遄飞地吟诵楚辞和古诗。陆九渊在象山书院的教学活动，后人概括有如下形式：其一是严肃认真的升堂讲说；其二是颇似禅宗“机锋”的谈话；其三是切己自反、迁善改过的修养；其四是重专精、勤创新的读书指导；其五是寓教于乐的优游山林，在松静自然中清洗倒空自我，让人看到事物的真谛。如此等等，对后世都有一定的借鉴意义。

三

陆九渊一生辉煌在于创立学派，为“心学”开山之祖。在读书治学与讲学传道授徒的过程中，他一面深入理解儒家思想并促进儒家理论的发展，一面从一个新的角度——“心学”，对作为儒家核心的封建伦理的根源提出新的论证。不同于汉代董仲舒的“王道之三纲，可求于天”，即“天”是最后根源。也不同于北宋二程“万物皆只是一个天理”，即理是最后的根源。在陆九渊看来，人是与天地并生、与天地等才的强大主体力量。他着眼于心，立足于人，肯定人的巨大心理潜，期待人们“收拾精神，自作主宰”“大做一个人”，轰轰烈烈地干出一番有作为的事业来。

陆九渊基于“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”的认识，别出心裁地提出“心即理”，即认定“心”是最后的根源，求知修养要“立心”“尽心”“明其本心”。何谓本心？在陆九渊看来，就是人本来就具有的伦理道德品性和是非观念。晚年，在贵溪象山书院讲学期间的陆九渊，提出了“明理、立心、做人”这个心学的最终目标，以及“辨志”“剥落”“优游读书”“反求深思”“尊德性”等一整套修养方法，其心学思想影响了书院，而书院教育又促进了心学的发展。可以说，陆九渊在象山书院的五年，是非同寻常的五年，它不仅是陆九渊一生讲学授徒的最盛时期，也是其心学成熟和确立、形成和奋起的重要历史阶段。就这样，**陆九渊创立了新的哲学思想体系——“心学”**。因他姓陆，故称陆学，陆学作为南宋理学的主要一翼，**与程朱理学共同构成中国思想和儒家思想发展史上一个新的里程碑。**

四

后世谈及心学，大家可能首先想到的是王阳明。其实，王阳明是陆九渊的再传弟子，经甬上四贤杨简、袁燮、舒璘、沈焕，到饶鲁、吴与弼、吴澄、娄谅，再传王阳明。**王阳明在继承象山心学思想的基础上，把心学发扬光大，形成比较完备的哲学体系，世称“陆王心学”**。王阳明在《陆九渊文集》序中说：“圣人之学，心学也……自是而后有陆象山氏，简易直截，真有以接孟氏之传。故吾尝断以陆氏之学，孟氏之学也。”其言辞充分肯定陆氏心学。陆九渊上承孔孟，下启王阳明，形成“陆王学派”，不仅对中国，也对日本、韩国、新加坡等国的思想和社会变革产生过重大影响。

昔日的象山书院旧址，今日是贵溪一中的校园。校园的正中心地带，象山先生陆九渊手执一卷、诲人不倦的塑像竖立于此。当地莘莘学子经过此处，仿佛都能看到先生衣袂飘飘，迎风诵读，望之如神。校园里的每一个人，都能感受到象山先生博大智慧的润泽与精神的感染。贵溪为弘扬“心学之源”，将恢复修建象山书院，打造心学之源的文化品牌，使中国心学发源地发挥出应有的文化作用。