

河洛书院文化系列学习选刊

书院故事

2021 年第 1 期

河南科技大学河洛书院党委编

2021 年 3 月 1 日

前 言

自唐初至清末近 1300 年，7500 余所中国书院，遍布华夏广域，以求学问道、成人之教、文武担当、经世致用为所求，创布德传道、人文化成、育才兴邦、服务天下之壮举，延东方之文脉，垂青史之典范。

书院文化是中国传统文化独特的重要组成部分，在中国文化史和教育史上占有重要地位。本学习选刊，将通过精选并讲述一系列中国古代书院故事，以期为大家体味、认知和理解“真”的过去，不忘本来传承千年书院的文化血脉，面向未来开创新时代大学书院制改革中国特色之路，引发思考，提供帮助。

为保证年代准确、史料真实和故事翔实，编者查阅了大量图书报刊网络百科文献资料，引用了相关专家学者的研究成果，在此一并说明和致谢。因水平所限，其中差错在所难免，诚待敬启者批评指正。

应天书院：州郡置学始于此

应天书院，又称应天府书院，前身为“睢（suī）阳学舍”，始建于五代后晋时（约公元930年），位于宋州（今河南省商丘市睢阳区商丘古城南湖畔），是中国古代著名的四大书院之一，曾被尊称为“一座千年文脉的图腾”“一座辉煌不再而名字却永不暗淡的书院”。

—

“应天”一词，最早出现在伏羲时期的《简易道德经》里：“推天说：一无天，二少天，三常天，四顺天，五应天，六违天，七采天，八取天，九纳天。”这是太昊伏羲以简易图推理出的天象。从一切顺天发展到应天，表明人们思想的进步。“应天”不是逆自然、逆潮流而动，而是“响天”，是一种“顺应天时”“响应天意”的智慧之举。

商丘在古代，尤其是五代到北宋，是除东京开封和西京洛阳之外的第三大城市，地位特别显要。后周显德六年（公元959年），周世宗柴荣驾崩，登上帝位的小皇帝周恭帝柴宗训年仅7岁，朝中大权旁落到一群老臣手里。小皇帝下诏命赵匡胤（公元927年—976年）“领归德节度使”，衙门就设在当时的宋州（今商丘），看似荣耀，实则分散赵匡胤的军权。次年（公元960年）元月初一，风闻北汉及契丹联兵犯边，时任归德军节度使、检校太尉的赵匡胤受命统帅大军前往御敌。初三夜晚，大军于京城汴梁东北二十公里的陈桥驿发生哗变，将士于隔日清晨拥立赵匡胤为帝，史称“陈桥兵变”。赵匡胤黄袍加身、一步登顶，商丘顺理成章成了他的“龙潜之地”，即大宋王朝的发祥地，国号大宋也源于此。宋朝立国四十六年后，宋真宗（公元968年—1022年）因太祖皇帝曾受群臣尊号为“应天广运仁圣文武至德皇帝”，便将原本还叫宋州的商丘更名应天府。

当时的应天府是最适合人居的优雅城市，一众官宦文人墨客，选择在此放纵诗酒之乐，风流雅韵，一时歆羨。“宋兴，天下州府有学始此”“学子不远千里而至”“远近学者皆归之”……商丘应天书院应运而生，并与江西

庐山白鹿洞书院、湖南长沙岳麓书院、河南登封嵩阳书院，合称北宋“四大书院”，且应天书院被尊为“四大书院”之首，史载“州郡置学始于此”。

二

应天书院的前身，是五代后晋时的宋州虞城人杨悫（què）应时代之需，创办的“睢阳学舍”。杨悫去世后，其弟子戚同文受托续办“睢阳学舍”，人称“睢阳先生”。戚同文从孔子的“有教无类”和秦始皇的“书同文、车同轨”，力行到“天下同文”，被尊为北宋初期著名教育家。《玉壶清话》有：“戚同文，宋都之真儒也，虽古之纯德者，殆亦罕得。其徒不远千里而至，教诲不倦，登科者题名于舍，凡孙何而下，七榜五十六人。”戚同文死后三十余年，应天府人曹诚，在原有基础上，造学舍百五十间，聚书千余卷，“博延生徒，讲习甚盛”。不久，曹诚聘戚同文之孙戚舜宾为主持，将学校“入官”。这也是应天书院的一次应时之举。

北宋大中祥符二年(公元1009年)，宋真宗改应天书院为府学，下诏赐额“应天府书院”。大中祥符七年(公元1014年)，应天府升格为南京，成为宋朝的陪都，应天书院又称为“南京书院”。庆历三年(1043年)，应天府书院改升为“南京国子监”，成为北宋最高学府。从学舍到书院，从私学到国子监，同时也成为中国古代书院中唯一一座升级为国子监的书院。北宋靖康二年(公元1127年)，金人南下渡黄河，破宋都东京(今开封)，史称“靖康之变”。此年，宋徽宗第九子康王赵构建南宋于南京应天府(今河南商丘)。公元1138年，宋室迁都临安府(今浙江杭州)。在这场旷世之变中，应天府书院毁于战乱兵火，久废近250年。其后，应天书院屡废屡建，名称也不断更改。元初虽建有归德府学堂和文庙，规模大减。

明正德六年(公元1511年)，应天书院随商丘古城迁城迁至城内。明万历七年(公元1579)，宰相张居正下令拆毁天下所有书院，应天书院没能逃过此劫。清乾隆十三年(1748年)，知府陈锡格重修应天书院。光绪二十七年(公元1901年)废科举、兴学校，举国书院改制。应天书院千年的文化积淀，以

及丰厚的闪耀着际遇的文化符号，综合起来，是其他任何一处书院都难以媲美的。

三

应天书院在中国古代文化史和教育史上的地位，历来不容忽视，特别是对于北宋 168 年的政权巩固、人才培养和教育普及，起到了举足轻重的作用。在应天书院影响下，商丘人才辈出，曾创下“七榜五十六”“一榜双魁”“一榜三兄弟”的辉煌。据《宋史》和《中国通史》载：北宋太祖年科举考试每年一次，每次录进士十人左右，十六年共录九十六人。据不完全统计：公元 961 年状元张去华（睢县人）、公元 967 年状元刘蒙叟（宋州宁陵人）、公元 968 年状元柴成务（宋州楚丘人），大中祥符二年（公元 1009 年）诏书”中的许骧、宗度、郭成范、董循、陈象与、王励、滕涉等七人都是戚同文的门人。大中祥符四年（公元 1011 年），学子张师德（宋州睢县人）考中状元，四方学子复辏。范仲淹的岳伯李昌图（宋州楚丘人，国子监博士）、李昌龄（太宗宰相）、岳父李昌言（太子中舍）兄弟三人均为“七榜五十六”人员。宋太宗年枢密使楚昭辅、转运使李惟清、王怀隐、向敏中（均宋州人）及戚同文的儿子戚维、戚纶也是戚同文弟子……应天书院造就如此众多的人才，“一时名臣贤士，皆称慕之，其名声著天下”。

在应天书院造就的诸多人才中，撇开论资排辈，单就范仲淹这样先做学生、后做主持，并开学术风气之先及荐拔人才而论，其可谓“功莫大焉”。大中祥符四年（公元 1011 年），23 岁的范仲淹，慕名到当时著名的南京府（今商丘）应天书院求学，投师戚同文门下，开始了在应天书院的五年苦读岁月。大中祥符八年（1015 年），范仲淹中乙科第九十七名，由“寒儒”成为进士。天圣四年（公元 1026 年），担任宋廷参知政事的范仲淹，因丧母守制商丘，受知府晏殊之聘，主持应天书院。第二年（公元 1027 年），他的学生王尧臣、赵槩就荣获了状元和探花的优异成绩（王、赵后来都是范仲淹新政的支持者，也是出将入相的北宋重臣）。其后，范仲淹的学生中涌现出一大批优秀的文学家、教育家、军事家和出将入相的政治家等。在主持书院期间，范仲淹总结先师

戚同文的教学方法，为书院制定出一系列学规，提出“为学次序”和“读书次序”，严格要求院生学习，教导学生不以科举仕进作为求学的最终目的，要“从德”，切实把学、问、思、辨四者最后落实到“行”上。范仲淹率先明确了匡扶“道统”的教育宗旨，并以此确立了培养“以天下为己任”之士大夫的人才培育模式，由此推动了北宋学术、书院学风朝经世致用方面的转变。后来，又通过“庆历兴学”的若干措施，进一步推动了北宋书院的发展，明确了学术、大师在书院中的重要作用和历史地位。后人立有《宋范文正公讲院碑记》，建藏书楼，回顾范仲淹的讲学生涯。以天下为己任，居安思危，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，这无疑是应天书院的千古校训和精神图腾，是以范仲淹为代表的中国传统士大夫家国天下的胸怀和追求所在，亦应该是当今心怀天下的有志之士的使命和追求。

四

现今，被列为河南省和商丘市重点修复工程的应天书院，新址迁至商丘古城南城门外东湖区，占地面积达 52 亩。整个书院布局由南向北依次为影壁、牌楼、大门及东西侧门，前讲堂及东西侧门、明伦堂及东西配房、藏书楼及东西侧门，教官宅、崇圣殿、东西偏房、魁星楼及东西廊房。这里成了讲国学、兴国学、传承文化的地方，开展古文化建筑游和学术游的好去处，展示古代教育场所的独特文化氛围，以及丰富商宋文化内涵，尽享文化沐浴。

一座书院虽“委身”商丘，却拥有国家概念及国家意志。这不仅仅因为范仲淹的光环笼罩，更是应天书院自身的魅力再现。应该相信，应天书院的品牌重塑和重拾辉煌，不仅可能，而且倚马可待。