

河洛书院文化系列学习选刊

书院故事

2021 年第 4 期

河南科技大学河洛书院党委编

2021 年 4 月 20 日

前 言

自唐初至清末近 1300 年，7500 余所中国书院，遍布华夏广域，以求学问、成人之教、文武担当、经世致用为所求，创布德传道、人文化成、育才兴邦、服务天下之壮举，延东方之文脉，垂青史之典范。

书院文化是中国传统文化独特的重要组成部分，在中国文化史和教育史上占有重要地位。本学习选刊，将通过精选并讲述一系列中国古代书院故事，以期为大家体味、认知和理解“真”的过去，不忘本来传承千年书院的文化血脉，面向未来开创新时代大学书院制改革中国特色之路，引发思考，提供帮助。

为保证年代准确、史料真实和故事翔实，编者查阅了大量图书报刊网络百科文献资料，引用了相关专家学者的研究成果，在此一并说明和致谢。因水平所限，其中差错在所难免，诚待敬启者批评指正。

岳麓书院：惟楚有材 于斯为盛

岳麓书院，始建于北宋开宝九年（公元 976 年），位于湖南省长沙市湘江西岸的岳麓山下，是中国古代著名的四大书院之一，也是国内现保存最完好的一座古代书院。传承千年，弦歌不辍，岳麓书院现已发展成为一个能满足你所有对书院想象的现代书院。

—

岳麓山，列属南岳衡山七十二峰的最后一峰，古人称之为灵麓峰，自古就是文化名山，这里山水相依，茂林修竹，古枫参天，风景秀丽，环境宜人。唐末五代战乱中，不少儒生寻找清静读书之地，僧人智璇等在麓山结庐兴学，建起简陋学舍。北宋开宝九年（公元 976 年），潭州太守朱洞在僧人办学的基础上，由官府捐资兴建，正式创立岳麓书院，为湖湘学子修养心性、研磨学问开辟一处清幽之境。在教育家、第一任山长周式主持下，岳麓书院人文初起，从学人数和院舍规模都有很大发展。北宋咸平二年（公元 999 年），潭州太守李允主持了书院最大一次扩建，还请得国子监的《义疏》《史记》等典籍，正式建立藏书楼。大中祥符八年（公元 1015 年），宋真宗，亲书“岳麓书院”匾额，对岳麓办学予以褒扬。两宋之交，岳麓书院遭战火洗劫。南宋乾道元年（公元 1165 年），湖南安抚使知潭州刘珙重建岳麓书院，聘著名理学家张栻主教岳麓。张栻主教期间，潜心讲经授徒，宣传理学思想，逐渐形成以传道济民为价值导向的经世致用学风，培养和造就了一大批济世之才。乾道三年（公元 1167 年），朱熹专程自福建崇安去长沙与张栻论学，从此“朱张会讲”青史留名。绍熙五年（公元 1194 年），在岳麓会讲 27 年之后，朱熹任湖南安抚使，再次来到潭州，重整岳麓书院，使其呈现出书院发展史上的又一繁盛期。

元时，岳麓书院屡废屡建。明嘉靖、万历、崇祯三次续修，书院的讲学、藏书、祭祀三大功能得到了全面的恢复和发展，奠定了现存建筑基本格局。明正德元年（公元 1506 年）冬，阳明心学一代宗师王守仁赴贵州上任途中路过长沙，前往岳麓书院参观。之后，王守仁及其弟子先

后到岳麓书院讲学，传播心学，倡导“致良知”“知行合一”，引发了岳麓书院又一个学术繁荣期的到来。清初朝廷对书院采取抑制政策，顺治末年开始松动。康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光年间，实行支持和鼓励政策。康熙、乾隆先后颁赐“学达性天”“道南正脉”匾额，并赐书赐帑。清末实施新政，废书院而兴学堂，岳麓书院也难免受到改制的影响，但却基址不变，始终未易其名。

二

书院总是离不开儒雅之气，名书院总是离不开气质儒雅、德高望重的名山长。山长为古代书院的主持人，担负书院主讲及其组织管理之责，还有权约束周边僧众及居民，真可谓“一山之长”。“山长”一词最早见于五代十国时期，据史料记载，永州名士蒋维东，隐居衡岳（即南岳衡山），以讲学为生，得受业者崇仰，尊称其为山长，山长这一称呼由此而来。此后，宋、元、明、清一直沿用这一称谓。清代，乾隆皇帝认为“山长”这一称呼显得没有文化内涵，便将其改为“院长”，但人们习惯上仍然称书院的主持人为山长。

山长对于书院发展与声誉都至关重要。岳麓书院可考的山长共有 58 位，每一位都满腹经纶、才高气正、治学严谨、善为人师、名扬当世，他们留下了许许多多令人玩味的故事。岳麓书院首任山长周式，“学行兼善，尤以行义著称”，办学出色，声名远播，使远在汴京的宋真宗也有所耳闻。大中祥符八年（公元 1015 年），宋真宗召周式进京，欲封其为国子监主簿，留皇宫为诸王子讲课。周式不为名利所动，婉言辞谢，坚持回岳麓书院治学讲学，因为在他心中，书院才是他的留恋之地。宋真宗甚为感动，在周式离官时，御赐“岳麓书院”匾额及内府书籍，随后还支持书院扩大规模，广招天下青年才俊。周式精心经营，为书院制定了明确的办学方针、缜密的教学计划和规章制度，建立了严密的施教系统，使书院的管理日趋规范。儒生们从遥远的地方会聚集到这座清幽的庭院，有书读，有学求，有名师指点，有学友切磋，这里一时成了最能吸引读书人的梦想之地，求学人数从建院之初的 60 余人增至数百人，

超过了当时官学国子监的规模，岳麓书院进入鼎盛时期，遂成为天下四大书院之一。关于“四大书院”有多种说法，但唯有岳麓为诸家共推，反映了古之学者对岳麓书院的推崇。

南宋乾道三年（公元1167年），时任山长张栻（1133-1180年），是南宋大理学家、教育家，与思想家朱熹、吕祖谦齐名，史称“东南三贤”。张栻在教育和学术上的影响，居岳麓书院历届山长之首，因与朱熹在岳麓书院讲学论道两月有余，更是留下了千古佳话——“朱张会讲”。当时，朱熹（1130—1200年）在学术上遇到了对《中庸》之义不解的疑难，闻知张栻得胡宏（二程再传弟子）之学，自成湖湘学派，早有敬仰之心，便专程自福建崇安去长沙访问岳麓，与张栻“会友讲学”。各路学者闻风而至，“一时舆马之众，饮池水立干涸”，盛况空前，岳麓书院名声更加远播。朱、张两人在一起讨论《中庸》及理学重大理论问题，相互展开了激烈的争论并最终趋于一致。两人的辩学及其相互影响，打破了门户之见，开创了书院自由讲学的新风，对于加强各学派之间的学术交流，促进学术思想的发展起到了重要作用。“朱张会讲”是南宋最早的书院会讲之一，开创了中国书院史上不同学派之间会讲的先河，在中国学术思想史上产生了重大的影响。

乾隆四十七年（公元1782年），进士出身，多年为官，精通经学的罗典（公元1718-1808年）出任岳麓书院山长，并且五次连任，主持岳麓书院长达27年，名气很大。罗典除了治学讲学，还每年拿出自己的俸金，增修书院建筑，开辟“岳麓八景”，其中就有一座专为欣赏秋天红叶的亭子，取名“红叶亭”。公元1785年秋天，江南大文豪袁枚到了长沙，仰慕者争先恐后赶去相会，只有罗典不加理睬。罗典为人清高傲慢，认为袁枚有官不做，到处游山玩水，写诗作文又标新立异，广纳弟子且女弟子尤众，怎么着都看不惯。他不但不进城去会袁枚，还怕袁枚找上门来，就在书院的牌楼上贴了副对联：“不为子路何由见，非是文公请退之。”过了两天，袁枚真的到书院门口，递了拜帖，自然是碰了一鼻子灰，便自管游山去了。袁枚走后，罗典叫人用水冲洗书院门前的台阶，说是要洗净异端邪气。袁枚尽兴下山后，对岳麓山上的景物都写了诗，惟独在

《红叶亭》题目下，只抄录了唐代诗人杜牧的一首绝句：“远上寒山石径斜，白云深处有人家，停车坐枫林，霜叶红于二月花。”偏偏第三句“停车坐爱枫林晚”少抄了两个字。罗典听了袁枚抄诗的事后，脸红到了颈根，连声说：“惭愧，惭愧……”，当即亲笔题写了一块“爱晚亭”的新匾额，把“红叶亭”的匾额替换下来。（少了“爱晚”两个字，袁枚的意思是罗典不爱护晚辈）。此后，罗典一改傲慢脾性，每有文人上山，不管自己喜欢不喜欢、熟悉不熟悉，总是客客气气地接进书院，热情相待，彰显书院之开放、包容、大气。

三

历经五代、宋、元、明、清时势变迁，岳麓书院谱写了饱经沧桑的千年传奇。这千年传奇，得益于岳麓书院薪火相传的教育理念、一脉相承的精神特质，得益于**崇尚务实精神、重视人格培养、注重博学多思、涵育湖湘一脉**的浓厚学风，吸引着读书人，哺育着读书人，成为读书人精神安顿的家园，文化传承和文化创新的场所，享受学术争鸣的盛宴之地，培育读书人士大夫精神的殿堂，走向社会、实现经世济民理想的出发点。这千年传奇，书写了宋代的“道林三百众，书院一千徒”，清代的“中兴将相，十九湖湘”，岳麓书院培养了一代又一代经世济民之才，彭龟年、王夫之、谭嗣同、梁启超、王船山、魏源、曾国藩、左宗棠、黄兴、蔡锷、杨昌济、毛泽东、蔡和森、邓中夏……这些名字与整个国家的沉浮兴衰，都有着极其密切的关系，充分体现了岳麓书院是“唯楚有材，于斯为盛”的英才聚集之处。

那么，岳麓书院正门的“**唯楚有材，于斯为盛**”名联，又是从何而来的呢？原来，清嘉庆朝曾任国史馆、功臣馆纂修的袁名曜（yà o），被聘任为岳麓书院山长。任期内，袁名曜曾对岳麓书院修缮改造，竣工后，门人请其撰题大门联，他便以“惟楚有材”嘱门生应对。众人正苦思冥想之间，贡生张中阶高声应对曰：“于斯为盛。”众闻之皆拍案叫绝，于是这副著名的集句联就此诞生。上联“惟楚有材”，出自《左传·襄公二十六年》：“虽楚有材，晋实用之。”即楚材晋用的典故，本意是楚

国人才外流，为晋国所用。袁名曜将“虽”改为“惟”。“惟”是文言助词，常用于句首。意思是说楚国是出人才的地方，翘楚云集。下联“于斯为盛”，出自《论语·泰伯》：“舜有臣五人而天下治。武王曰：‘予有乱臣十人。’孔子曰：‘才难，不其然乎？唐虞之际，于斯为盛。有妇人焉，九人而已。’”本意是孔子盛赞周武王时期人才鼎盛局面，在这里借指岳麓书院更是彬彬济济、英才齐聚之会所。这副古联意境深邃，气势豪迈，寄托了古人对于盛世人才济济的理想和向往。

四

上世纪七十年代，湖南大学接手管理、修复岳麓书院，秉承其传道济民、经世致用的教育思想，延续其千百年来的人才培养、学术研究和文化传播功能，又有现代人才培养、科学研究和文化遗产的功能。目前，书院致力于培养文哲史高级（本硕博）专门人才，一年一度的祭孔大典，两年一度的全球华人国学大典，每年一百多场的学术报告，接续不断的国际交流与合作，等等，引导学生以先圣先贤的道德人品为楷模，传承和弘扬中华优秀传统文化，增强中华文化的认同感，让千年学脉与时俱进再延绵，为千年学府不负时代添光辉。

一个再没有文化的人，进了岳麓书院，仿佛也有了文化；一个再有文化的人，到了岳麓书院，似乎也没了文化。岳麓山下，湘江西岸，一座学府，跨越千年，弦歌不辍，贯穿古今，这里的御书楼、文昌楼、半学斋、濂溪祠、时务轩、自卑亭，这里的楹联、名碑、善本、翰墨，这里的山泉、溪流、松柏、红枫、风荷、草竹……可观可赏、可思可学，一砖一瓦都写满故事，一碑一石都镌刻着传奇，都有着让人缅怀的辉煌历史，而卓绝的历史背后，何尝不是无数读书人千年相继的文化追求、思想血脉和精神光芒。