

# 河洛书院文化系列学习选刊

## 河洛文化

2021 年第 1 期

河南科技大学河洛书院党委编

2021 年 11 月 15

日

---

### 河洛文化——中国传统文化的源头和核心

河洛文化是中华文化的源头之一，是指起源于河洛地区的区域性文化，又不是一般的中国古代区域文化，它是中国古代历史上区域文化中的“核心区域”文化，属于**中国古代历史文化中的“根文化”**。历史学家朱绍侯先生曾在《河洛文化与河洛人、客家人》一文中指出：“作为河洛文化圈，实际要超过河洛区域范围。”开封禹王台存有康熙所题“功存河洛”匾额，同样可以说明，河洛地区的范围要大于我们通常所说的洛阳平原或洛阳盆地，但洛阳平原无异是河洛地区的核心部位。

—

公元前 205 年，西汉高祖刘邦曾初都雒阳（即洛阳），后因娄敬、张良谏言迁都长安，改原三川郡为河南郡，治雒阳，辖洛阳、河南（汉置县，治王城）偃师、缑氏、平（偃师西北）、平阴（孟津东北）、新成（伊川西南）、谷城（新安东）、巩、新郑、中牟、开封第 22 县。此

乃“河南”正式作为行政区划之始，时以洛阳为中心。

“中国”一词，曾见于《诗经》的一首诗《诗·大雅·民劳》等早期典籍中。从新中国成立以来的出土文物可知，“中国”一词最早见于1965年陕西宝鸡县所出土的青铜器“何尊”铭文中。何尊为西周初年第一件有纪年铭的青铜器，系名“何”者作于周成王五年。可以看出，这里的“中国”，即指周王朝疆域的中心地区，即成周，也即洛阳一带。以洛阳为中心的河洛地区，不但最早跨入文明时代，而且在以后的数千年里，长期是我国政治、经济、文化、交通中心。

众所周知，迄今，在全国范围内的许多地方都发现了原始社会新石器时代的文化，如长江下游江浙一带的河姆渡文化、良渚文化，东北辽河流域的红山文化、小河沿文化等。这就是所谓的文化“多元论”或“满天星斗”说。但在广袤的中华大地上，人类社会现实“突变”，率先进入文明时代，出现“国家”，却是以洛阳为中心的河洛地区，这一点乃是考古界、历史界绝大多数研究者的共识。

《史记·封禅书》说：“**昔三代之居，皆在河洛之间**，故嵩高为中岳，而四岳各如其方，四渎咸在山东”；《逸周书·度邑篇》说：“自洛汭延于伊汭，居易毋固，其有夏之居”；《国语·周语上》又说“昔伊洛竭而夏亡”，足见河洛地区正是夏王朝活动的中心地区。1959年，在偃师二里头村南发现、以后又长期进行考古发掘的二里头遗址，经考证就是“太康居斟鄩，羿亦居之，桀又居之”的“斟鄩”所在地，是夏王朝的都城。这应是我国“七大古都”（洛阳、西安、北京、南京、开封、杭州、安阳）中最早诞生的都城，也是最早的洛阳城。由夏以降，商、西周、东周、东汉、三国魏、西晋、北魏、隋、唐、五代后梁、后唐、后晋均曾建都洛阳，故称洛阳为“九朝古都”（九表示多数）或“十三朝古都”。洛阳遂成为中国七大古都中，**建都最早、建都时间最长、**

## 建都朝代最多、居住帝王最多的古代都城。

作为国都、京师、京畿之地，古代洛阳的范围要比今日洛阳市大得多，一般说来，可以涵盖整个河洛地区，即如前面已经说到的东至郑州、开封；西至华阴、潼关；南至临汝；北至济源、晋南。嵩岳是驻洛帝王朝拜之地，武则天“登嵩岳封禅”，故改“嵩阳县”为“登封县”，并用“万岁登封”年号；少林寺则是魏孝文帝为天竺僧跋陀所建。“洛、偃、巩、孟、登”，古均属洛阳。巩义市即巩县，因其南依嵩岳，北临黄河，东有虎牢关，西有黑石关，故曰“巩”，本为洛水入河之地。

## 二

诞生、成长、发展、繁荣于河洛大地的河洛文化，不同于其它的地域文化，如山东的齐鲁文化、河北的燕赵文化、山西的晋文化、陕西的秦文化、四川的巴蜀文化、两湖的荆楚文化、江浙的吴越文化等等。它是中央文化、国家文化、国都文化、统治文化，长期占据着主导地位，成为中国文化的源头和核心，构成中国传统文化最重要的组成部分。

裴李岗文化是新石器时代早期偏晚的一种文化，以首先发现于河洛文化圈内的新郑市裴李岗而得名。早在1959年，就在洛阳市偃师马涧沟发现了属于裴李岗文化遗存的石磨盘一套；以后，裴李岗文化遗址陆续在古洛阳范围内的偃师、巩县、登封发现；再后来，在豫西地区又多次发现，这说明古洛阳地区内是裴李岗文化的主要分布区域之一。接下来的仰韶文化，以首先发现于河洛区域内的渑池县仰韶村而得名，河洛地区是它的中心区域；首先发现于山东省境内的龙山文化，随着考古发掘的进展和学术研究的深入，根据不同地区的文化面貌，又分别称为山东龙山文化、庙底沟二期文化、河南龙山文化、陕西龙山文化等。而河洛地区正是庙底沟二期文化、河南龙山文化的中心地区。由裴李岗文化而仰韶文化、而龙山文化、而夏文化，一脉相承，大约延续了一万年之久。

《易经·系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之。”“河图”、“洛书”被誉为“中国先民心灵思维的最高成就”，可视为中华文明的第一个高峰和里程碑。相传伏羲氏时，有一匹龙马从黄河浮出，背负“河图”，还有一只神龟从洛河浮出，背负“洛书”，伏羲依此“图”和“书”画作八卦，就是后来《周易》一书的来源。而在《汉书·五行志》中另载有一种出自刘歆的说法：“禹治洪水，赐《洛书》，法而陈之，《洪范》是也。”意思是大禹治水的时候，上天赐给大禹一部《洛书》，大禹对它进行了阐释，这就是《尚书》中的《洪范》了。在后来的长时期里，人们对“河图”“洛书”作了种种推测、探索、解释，它无异在客观上反映了河洛地区、河洛文化在中华文明史上独特而重大的作用。

今洛阳市孟津县，原有一条古老的河流，全长约 20 公里，流过该县朝阳镇卦沟村、送庄乡负图村、白合乡上河图村、下河图村，至会盟镇雷河村附近注入黄河。古来相传，“**龙马负图**”就在黄河、图河交汇这一带；今洛宁县西长水村，立有二方古碑，东西并排，面南而立。西边一方应为汉魏遗物，正面碑文，仅剩一“洛”字；东边一方为清代所立，正面为“洛出书处”4 个大字。古来相传，“神龟贡书”即在此洛河段。

### 三

有关古籍说：“周公摄政，一年救乱，二年克殷，三年践奄，四年建侯卫，五年营成周，六年制礼作乐，七年致政成王，北面就群臣之位。”“**制礼作乐**”这一对中国社会、中国思想文化、中国历史产生了**深远影响的伟大工程**，是周公在洛阳完成的。西周建立后，周公被封于鲁（今山东境），为辅佐武王、成王，周公未就封，长期住在雒邑，而由其子伯禽代就封，伯禽遂为鲁国开国之君。孔子曾说过，“殷因于夏礼，周因于殷礼”，“周监于二代，郁郁乎文哉”。这是说，西周总结继承夏礼、殷礼，继承发扬夏商文化，形成了一套以血缘关系的宗法制

和级别严格的等级制为基本制度的君臣、父子、上下、尊卑、亲疏等礼仪制度，形成当时宗法制、等级制的社会规范和道德准则。礼，包括了有关祭祀、丧葬、军旅、盟会、朝觐、婚冠等种种典礼仪式以及社会中的各种行为准则，这应该就是“制礼”的内容；而不同的典礼仪式，则需配以不同的乐舞，这就是“作乐”的内容。“礼所以经国家、定社稷、利人民，乐所以移风易俗、荡人之邪，存人之正性。”

**周公制礼作乐，对巩固周王朝发挥了重大作用。**成王、康王之时，天下安宁，40年不用刑罚，史称“成康之治”。更重要的是，周公在雒邑“制礼作乐”，开创了儒家学说的初基。正是因为周公封于鲁、周公后人治理鲁，故鲁国成为保存西周典籍及文物制度最多、最丰富的国家，成为周公思想、儒家思想根基深厚之国，所谓“周礼尽在鲁也”。后孔子生于鲁国，向往周礼，故有“孔子入周问礼”之事。就是说，孔子不但长期受周文化熏陶，还不远千里到周王室学习。在此基础上，孔子倾毕生精力，丰富、发展周公奠基的儒家学说，整理编订《诗》《书》《礼》《易》《乐》等古代典籍，兴办教育，诲人不倦，成为一位伟大的思想家和教育家。**历代儒家尊周公为“元圣”，河洛大地实儒学渊源之乡。**关于儒家学说和周公、鲁国的关系，其实早在几十年前，著名史学家范文澜先生就曾说过下面一段话：宋国是商朝的后代，鲁国是周公的旧封，春秋时列国都到宋、鲁“观礼”，因为它们保存商周文化最多的旧国。

#### 四

老子是公认的道家学说和道家的鼻祖。姓李，名耳，亦称老聃，春秋时期著名的思想家。他长期生活在洛阳，任职东周王朝的守藏室史，负责管理周王朝的图书典籍等。他生活的时代，社会动荡，民心思变。他纵观社会兴衰治乱、历史祸福成败，并融合多种思想观点，创建出自己的学说。他认为：“道”是世界万物的根本，“道生一，一生二，二

生三，三生万物”，而“道”则是“先天地生”“惚兮恍兮”“寂兮寥兮”、“不可名状”“视之不见、听之不闻、博之不得”的精神实体。

“道”创生万物，在万物创生后，还要守者“道”的精神，依“道”而行。老子学说中还包含有朴素辩证法的因素，“正复为奇，善复为妖”，**“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”**，就是说一切事物都有正反两面的对立，而对立面可以相互转化。他的学说被称作道家学说或道家学派。《道德经》五千言，又名《老子》，传为老子所著。最后，老子见周室大乱，终于身骑青牛，西出函谷关而去，不知其所终。

老子时代的东周王都，即东周王城，文物工作者已经发现并进行了初步勘探。它位于今洛阳市王城公园一带，近年发掘的“天子驾六”大型车马坑，再一次证明周王城即为周天子所居之地，二千多年前，老子即应生活在周王城内。

## 五

《水经注》记载说：“昔汉明帝梦见大人，金色，项佩白光，以问群臣。或对曰：‘西方有神，名曰佛，形如陛下所梦，得无是乎？’于是发使天竺，写致经像，始以榆欐盛经，白马负图，表之中夏，故以白马为寺名”“金光流照，法轮东转，创自此矣”。《水经注》所载，即我国历史上第一次“西天取经”，人们通常称“永平求法”。即发生在东汉明帝永平年间的一次赴印度拜取佛法的活动。“永平求法”不但取回了佛经、佛像，迎来了中国佛教的两位开山鼻祖，印度高僧摄摩腾、竺法兰，而且还因此创建了**“中国第一古刹”洛阳白马寺**。

白马寺是中国佛教早期佛经翻译、佛教传播和进行各种佛事活动的中心，而洛阳作为东汉、三国魏、西晋、北魏的国都，给佛教在中国传播、弘扬提供了极大的便利。到了北魏时，中国佛教已是仪式“招提栉比，宝塔骈罗”、“金刹与灵台比高，广殿共阿房等壮”，洛阳城有佛

寺“一千三百六十七所”那样一种极为壮观、昌盛的局面了！将近二千年之后，白马寺仍保存在邙山、洛水之间，香火隆盛、游人如织。据考古勘测出的汉代洛阳雍门遗址位置推算，今日白马寺，仍大体位于东汉白马寺旧址之上。

至魏晋时期，玄学诞生、兴盛在洛阳；北宋时洛阳伊川二程，则为宋以后长时期影响中国社会、中国文化的宋明理学奠基人。儒家学说、道家学说、佛学、玄学、理学这五大学说学派，对形成和决定中华民族、中国人的思想、信仰和品格，对中国人的社会生活、文化生活产生了关键性的影响。此外，洛阳历史上还产生了许多其它重大的科学文化成就（如史学、文学、绘画、书法、雕塑、音乐、科学技术、医药等），并涌现出灿若群星的文化名人。以上这些，都是中国传统文化的基本内容，也是植根于河洛地区的河洛文化。

迄今为止，世界上所有的文明古国如埃及、巴比伦、印度，甚至希腊、罗马，原来的民族、原来的文化，统统被征服了、中断了、消失了，只有中国文明、中华文化，从古到今，一脉相承，连绵不绝，流传至今。这是世界文明文化史上独一无二的现象。在考察这一历史文化现象时，我们注意到自古以来洛阳为“天下之中”这一观念。在中国人心目中，**洛阳自古是“天下之中”，是“中心”**。这种“以洛阳为中心”的观念，对中华民族的团结、对祖国的统一、对中华文化强大的凝聚力和生命力产生了不可估量的影响。

——原载《寻根》2004年第5期（有删节）