

河洛书院文化系列学习选刊

书院故事

2021 年第 6 期

河南科技大学河洛书院党委编

2021 年 5 月 25 日

前 言

自唐初至清末近 1300 年，7500 余所中国书院，遍布华夏广域，以求学问、成人之教、文武担当、经世致用为所求，创布德传道、人文化成、育才兴邦、服务天下之壮举，延东方之文脉，垂青史之典范。

书院文化是中国传统文化独特的重要组成部分，在中国文化史和教育史上占有重要地位。本学习选刊，将通过精选并讲述一系列中国古代书院故事，以期为大家体味、认知和理解“真”的过去，不忘本来传承千年书院的文化血脉，面向未来开创新时代大学书院制改革中国特色之路，引发思考，提供帮助。

为保证年代准确、史料真实和故事翔实，编者查阅了大量图书报刊网络百科文献资料，引用了相关专家学者的研究成果，在此一并说明和致谢。因水平所限，其中差错在所难免，诚待敬启者批评指正。

屈子书院：上下求索 忠贞爱国

屈子书院，创建于北宋大中祥符年间（公元1008—1016年），又名清烈书院（元）、汨罗书院（明）、屈原书院（清）等。书院位于湖南省汨罗市屈子祠镇，是为了纪念与弘扬屈原爱国主义精神、屈子文化而建立的祭祀、讲学与培养人才的场所。

—

东周赧（nǎn）王三十七年、秦昭王二十九年（公元前278年），秦将白起率兵攻破楚国郢都。郢郢之战，秦国大获全胜。楚国三闾大夫屈原（公元前340年—公元前278年），救国无望，悲愤交加，于五月初五，怀石自沉于汨罗江，以身殉国。汨罗先民感佩屈原爱国忧民之精神，为其立祠，“汉末犹存”。《湖广通志》云：“汨罗庙在汨罗江上，祀楚屈原。《水经注》：‘罗渊北有屈原庙，庙前有碑。又有汉太守程坚碑记在原庙。’”因屈原曾任左徒、三闾大夫等职，并被封为昭灵侯、忠洁侯，故屈子祠又有屈原庙、汨罗庙、昭灵侯庙、忠洁侯庙、三闾庙、三闾大夫祠、屈原祠等不同名称。屈原祠中间经战乱屡次被毁，唐天宝七年（公元748年）、元和15年（公元820年），唐玄宗、唐宪宗分别敕令进行过重建。宋、元、明、清等诸代，又有过多次重修。

纪念屈原，不仅有屈原庙，还有端午节（每年农历五月初五）。端午节与春节、清明节、中秋节，并称为中国四大传统节日。相传，端午节源自天象崇拜，由上古先民择“飞龙在天”吉日，拜祭龙祖、祈福辟邪演变而来，蕴含着深邃丰厚的文化内涵。端午节在传承发展中，杂揉了插艾蒿、挂菖蒲、吃粽子、赛龙舟等多种民俗，内容越来越丰富，并成为分布于中国境内以及海外华人生活区域的重要节俗。后来，在秭归屈原故里、汨罗江畔区域，或者更广范围内，人们亦将端午节作为纪念屈原、盛赞屈原、神化屈原的节日，除了吃粽子插艾叶、龙舟竞渡等社会习俗外，自发组织祭祀屈原等特殊风俗，以及骚坛诗社的吟诗唱和活动，至今传承不息，而且影响和感召了整个中华民族在端午节对屈原的共同追思。

端午文化在世界上影响广泛，世界上一些国家和地区也有庆贺端午的活动。2005年，韩国的“江陵端午祭”抢先申报世界非物质文化遗产成功，唤起我国民众对中华先祖创造的文化形态、价值观念进行重新思考及保护热望。2006年，国务院将端午节列入首批国家级非物质文化遗产名录；自2008年起，端午节被列为国家法定节假日；2009年9月，联合国教科文组织正式批准将其列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，端午节成为中国首个入选世界非遗的传统节日。

二

汨罗江，属洞庭湖水系，水运发达，风光秀丽，人杰地灵。特别是屈原曾经在此行吟泽畔、忧愁幽思的高大背影，已经定格为中国文人心中的一个不屈的形象，已经定格为华夏民族老百姓心中一个爱国者的符号，已经定格为中华民族不应忘却的永恒记忆。屈原以无比珍贵的生命作代价，虽然没能唤醒昏庸的楚君，却唤醒了民众，以至于人们不能满足于祠庙祭祀、端午怀念，还应该有更多的方式记忆和传承作为民族之魂的屈子精神。

北宋祥符年间（公元1008—1016年），汨罗乡人在汨罗庙东始建汨罗书院，从此书院建设与祠庙建设并行合一、废兴同运。元仁宗延祐五年（公元1318年），封屈原为“忠节清烈公”，屈子祠与书院也相应更名为“忠节清烈公庙”与“清烈书院”。《湘阴县图志》曰：“《通志》载元至元（公元1335—1340年）间，茶陵张希辙充湘阴清烈书院山长，元封屈原清烈公，书院亦以为名。”据元致和元年（公元1328年）湘阴知县刘行荣《重建忠洁清烈公庙记》载，“古唐孙侯天才元质来继守，庙东仍创斋居，出其赢余贸田三十六亩，州士彭翼飞又输私田五百益之”，可见书院仍建在庙东。明嘉靖间，知县戴嘉猷“叹正学之不明，而异端之足以惑世”，乃重建汨罗庙与汨罗书院。

清乾隆十九年（公元1754年），汨罗庙“为湖水浸啮，垣瓦仅存，櫨（cu ī）桶将圯”（《重修汨罗三间大夫祠记》），湘阴知县陈钟理大兴土木，历时一年，将汨罗庙迁建于玉笥山巅。清文宗咸丰四年（公元1854

年），书院毁于兵乱。同治年间，当地富绅欧阳博吾见“玉笥山有书院遗址，群谋拓其祠之地以为兴学计”，捐钱千贯修复屈子祠山门，并在祠东新建了教室和庖厨，书院同时被恢复。清末及民国初，这里一度又用来设立“公学”“私立中学”等教育机构，可算是屈子书院的余脉。

三

汨罗是屈原晚年行吟栖息之地、魂归之处。屈原“哀民生之多艰”的爱国忧民情怀，“虽九死其犹未悔”的崇高美政理想，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的顽强进取精神，使这片土地充满灵性、血性和刚性，激励一代又一代人，向着真理的方向和理想的目标前行。

屈原是中国历史上第一位伟大的爱国主义诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，“楚辞”的创立者和代表作者，被誉为“中华诗祖”“辞赋之祖”，他开辟了中国诗歌由集体歌唱到个人独创的新时代，对后世诗歌产生了深远影响。屈原也是楚国重要的政治家、外交家、革新家，主张变法，提倡“美政”，对内举贤任能、修明法度，对外力主联齐抗秦，但遭贵族排挤毁谤，两次被流放。屈原还是一位思想家、哲学家，他的大量作品中所表现的对时间、空间、生命、宇宙、天地、自然、人民、国家的关注和思考，充满着完备的哲学认知体系，闪耀着智慧的光芒。屈原更是一名伟大的爱国者，无私无畏，勇敢高尚，他的形象保留在每个中国人的脑海里，无论在国内国外，屈原都是一个不朽的形象。

屈子书院，是祭祀屈原、传承屈子精神的文化圣地，历史上为汨罗培养了许多杰出的人才。比如，被明洪武、建文、永乐、洪熙、宣德五位皇帝重用的治世能臣夏原吉，明宣德年间为守城全家十八口同日捐躯的谅山知府易先，清雍正五年（公元1727年）进士孟启谟等，均就读于汨罗书院。同时，屈子书院所承载、传承的屈子精神，从古至今引来了贾谊、司马迁、杜甫、韩愈、柳宗元、刘禹锡、文天祥、郭嵩焘、左宗棠、毛泽东、任弼时等凭吊缅怀，他们或追古思今感时伤怀，或寄寓经世济民之情，留下了大量的吊屈原赋、祭屈原文等诗文作品，激励着一代代中华儿女，在国家生死存亡之际，敢于舍生取义、杀身成仁。湖南

在近现代中国史上，仁人志士辈出，一定程度上便是屈原爱国主义精神长期感召与浸润的结果，体现了屈子精神对湖湘人格建构与湖湘文化发展所产生的重要影响。

四

2009年，屈子书院，这座不应消失的千年书院，得以重建。复建后的屈子书院，将湖湘风土建筑、《楚辞》意境意象与楚地特色的纹饰、色调、图腾等元素有机结合，采取了湖湘传统院落东、中、西三路式的布局，由牌坊、求索堂、沅湘堂、藏骚阁、清烈堂、众芳阁等19个单体建筑组成，**突出简洁、错落、空旷的大院落建筑群风格，是中国目前体量最大的穿斗式偶数开间的全木结构仿古建筑**，与屈子祠、汨罗江、玉笥山等自然人文景观融合成为屈子文化园的有机整体。

屈子书院现已逐渐恢复其三大功能。一是讲学功能，以“屈子书院讲坛”为载体，秉承屈原的求索精神与爱国精神，倾力打造以传播中华优秀传统文化为己任的公益性学术讲坛。二是展示功能，在屈子书院的西厢阆风厅、质正堂、椒兰堂等建筑群，集中展示了屈原《离骚》《天问》《九章》《九歌》等作品；书院东厢的众芳阁、清烈堂等建筑，以现代多媒体技术展示播放屈原浪漫千古的短片、全国屈原庙（祠）时空分布，以及汨罗端午文化、民情民俗。三是藏书功能，以藏骚阁为载体，收集国内外屈学研究、楚辞研究等各类传世作品、文献资料与研究专著，成为全国屈学研究、楚辞研究与诗词交流的学术文献中心。

一所书院史，一部社会史。今天，屈子书院这座融实存、史实、场景、遐想为一体的湖湘楚风创意，承载着屈原与楚辞研究的学术高地，秉承着屈原爱国主义精神的文化地标，归于敬仰，归于神圣，正焕发出勃勃生机。