

河洛书院文化系列学习选刊

书院故事

2021 年第 5 期

河南科技大学河洛书院党委编

2021 年 5 月 10 日

前 言

自唐初至清末近 1300 年，7500 余所中国书院，遍布华夏广域，以求学问、成人之教、文武担当、经世致用为所求，创布德传道、人文化成、育才兴邦、服务天下之壮举，延东方之文脉，垂青史之典范。

书院文化是中国传统文化独特的重要组成部分，在中国文化史和教育史上占有重要地位。本学习选刊，将通过精选并讲述一系列中国古代书院故事，以期为大家体味、认知和理解“真”的过去，不忘本来传承千年书院的文化血脉，面向未来开创新时代大学书院制改革中国特色之路，引发思考，提供帮助。

为保证年代准确、史料真实和故事翔实，编者查阅了大量图书报刊网络百科文献资料，引用了相关专家学者的研究成果，在此一并说明和致谢。因水平所限，其中差错在所难免，诚待敬启者批评指正。

石鼓书院：鼓响衡岳 长盛不衰

石鼓书院，始建于唐元和五年（公元 810 年），位于古衡州石鼓山（今湖南省衡阳市石鼓区石鼓山）。作为湖湘文化的发祥地和湖南第一胜地，石鼓书院鼎盛千余年，与应天书院、岳麓书院、白鹿洞书院齐名，在中国书院史、教育史、文化史上占有重要地位。

—

衡州，雅称“雁城”，“扼两广，锁荆吴”，历来为兵家必争之地。石鼓山，据湘江、蒸水、耒水之会，三江环带，林木葱郁，“最为一郡佳处”。秦代以前，石鼓之名就载于史册。为什么取名为石鼓？其一，据北魏郦道元《水经注》记载，石鼓山四面凭虚，山势青圆，其形如鼓，山体纯石无土，故以状得名。其二，石鼓山三面环水，水浪击石其声如鼓，故以声得名。

建安二十年（公元 215 年），诸葛亮居住石鼓山，督零陵、长沙、桂阳三郡军赋。大历四年（公元 769 年）3 月和大历五年（公元 770 年），“诗圣”杜甫两度停泊石鼓山，在此留诗数首。贞元三年（公元 787 年），衡州刺史齐映，在石鼓山北麓修建合江亭，为书院最早的景观建筑。永贞元年（公元 805 年），大文豪韩愈游石鼓山，吟下千古绝唱《合江亭序》。元和三年（公元 808 年），大秀才李宽中，饱读诗书，满腹经纶，却无意仕途，为避免朝廷延揽，遂决意远走他乡，受韩愈诗感染和吸引到石鼓山，见地形特异，左蒸水、右湘江、上耒水，三江环绕，江山旖旎，林木葱郁，千里烟波尽收眼底，顿觉心胸为之一振，再也不忍离去，遂结庐读书究学其上，常与州官及诸生文咏唱和，是谓石鼓书院之始建。

北宋初定，朝廷尚无暇也无力顾及官学教育，暂且利用书院为国家养士育才。太平兴国三年（公元 978 年），宋太宗赵光义赐“石鼓书院”匾额，以资鼓励。宋至道三年（公元 997 年），李宽中族裔李士真“援宽故事，请于郡守，愿以私财”，在李宽中读书故址，拓展续建，广收生徒，“会儒士讲学”其中。景佑二年（公元 1035 年），衡州知府刘沆将石鼓书院境况上报皇帝，宋仁宗因此诏赐“石鼓书院”匾额及学田 5 顷。

石鼓书院两度被宋朝皇帝“赐额”，名声大振，步入“鼎盛”时期，苏轼、周敦颐等全国诸多名流都纷纷至此讲学。庆历四年(公元1044年)，石鼓书院改为州学。南宋孝宗时，在旧址复院扩建，规模益增。淳熙十四年(公元1187年)，理学大师朱熹、张栻在此讲学，朱熹为之作记，张栻亲书韩愈《合江亭序》和朱熹《石鼓书院记》并在院中立碑。开庆元年(公元1259年)，书院毁于兵火。景定元年(公元1260年)，山长李访“扫地更新”“尽复旧观”，增辟园圃，仰高楼，取明德新民文章，为诸生丕扬其义，绝响再闻，士风作振。

元时石鼓书院曾遭强占，经争讼归还，元末毁于兵火。明时石鼓书院屡有修葺，明末再次毁于兵火。清顺治十四年(公元1657年)，石鼓书院作为清政府允许恢复的第一家书院，得以重建扩建，这一时期，书院科举化，石鼓书院成为传授举业、培养科举人才的基地。清光绪二十八年(公元1902年)，石鼓书院改为学堂，后由于石鼓山无法满足新型学校要求，学校迁出，石鼓书院便成为供人游览、祈祀的风景文化名胜。1944年7月，在震惊中外的衡阳抗日保卫战中，石鼓书院的楼、阁、亭、祠，以及藏书、碑刻、匾额等文物，被日军焚毁殆尽，但是，文脉精神、思想文化又岂能是炮火所能毁灭的呢？

二

石鼓书院，历经唐、宋、元、明、清各代，至清末改制为止，延续千余年。它始终以**学风之盛、管理之严、成就之大**，在中国教育史和书院发展史上享有极高的地位，素有“衡湘洙泗”“道南正脉”的美誉。

石鼓书院有三绝，简称“石鼓三绝”。其一，“有书翻不动”。宋代名师大儒、程朱理学的集大成者朱熹，其一生与书院结下难解之缘，仅在久负盛名的湖南岳麓书院、石鼓书院，江西白鹿洞书院、河南应天书院等四大书院中，朱熹便精心耕耘过岳麓书院、石鼓书院和白鹿洞书院。石鼓有幸留朱子，朱子有幸识石鼓，朱熹对石鼓书院致力良多。淳熙十四年(公元1187年)，朱熹作《石鼓书院记》，阐述了书院办学的指导思想、教学内容、教育重点和教学方法，提出了践履求实、穷理求

真、正心守正的教育主张，倡导求道义、求真知的办学思想，以及以义理之学、修身之道育人的理念，这些都成为石鼓书院及当时其他众多书院共同遵循的办学宗旨和教学原则。朱熹的《石鼓书院记》，不仅是使“石鼓有声于天下”的千年之铭，更是中国书院史上极为重要的文献，不仅为当时全国各书院所效法，而且对元、明、清历代办学都有着深刻的影响。后世书院人将《石鼓书院记》镌刻成了巨型石书，安放在书院门口，成了没办法翻动的书，而这里的“翻不动”，更寓意着石鼓书院的历史实在太厚重了。

石鼓书院的“禹碑亭”里，有书院的第二绝——“有字认不出”。为什么认不出呢？民间传说，大禹治水成功后，百姓要刻碑文记下他的功德，大禹一贯行事低调，在百姓的再三坚持下，他最终同意了，但有个要求是碑书字体要诡异难辨，要让人认不出。因此，整个碑文用“蝌蚪文”叙事，共分九行，七十七个字。“蝌蚪文”，早于甲骨文，也叫“蝌蚪书”“蝌蚪篆”，是在于笔画起止，皆以尖锋来书写，其特征也是头粗尾细，形似蝌蚪，至今无人辨识。明代“三大才子”之首的杨慎，曾对碑文进行过注释，大意为：“禹奉舜嘱托，治理洪水，在外十三年，三过家门而不入。在南岳山上得《金简玉书》，从此以围堵为疏通水道，这样一来，害人的禽兽蛟龙永远奔逃。”著名历史学家、甲骨文专家郭沫若，曾潜心研究三年，据说认出了三个字，但并没有向外公布。究竟禹王碑立于何时？碑文上究竟记载着什么内容？成了文史界、考古学界孜孜以求破解的百年难题，借此也增添了后世对石鼓书院深邃博雅的持重与敬畏！

石鼓书院当然少不了石鼓，此乃第三绝——“有鼓敲不响”。我国自古就有置放石鼓的传统，以其圆滑孔武、重似巨鼎、沉稳有力，而作为镇宅之物、镇国之宝。石鼓书院内安放着一面石鼓，它是石鼓山、石鼓书院的标志，宣示着书院“择胜地，立精舍”，以得其“静”与“净”，给天下读书人一个专心致志追求学问的场所。明末清初，当地僧释乘社会动荡之机，侵占石鼓院舍，辟为佛殿，供奉佛像，敲木鱼，做法事，诵经念佛之声终日不绝于耳，严重干扰了书院教学秩序，激起书院诸生

的强烈不满。康熙四十九年(公元 1710 年)，偏沅巡抚赵申乔(公元 1644—1720 年) 巡河至衡，谒石鼓书院，为僧释浸染斯文儒雅之地的行径所震怒，采取果断措施，将僧释悉数逐出书院。为了避免僧释再度染指，赵申乔委派衡阳县训导吴炯移署石鼓书院办理公务，并督察师生课业，清查书院各项租税，维持书院正常秩序。赵申乔命吴炯监院，不仅断了僧释卷土重来的念头，而且从此确立了石鼓书院的监院制度，为石鼓书院排除干扰，再显鼎盛，奠定了基础。

石鼓书院的千古绝学，真正还在于素来名士大儒云集，在于造就的人才之盛。韩愈、朱熹等“石鼓七贤”及其他名师大儒，都相继来这里登台传道，使石鼓成为士子们向往和云集的学府，成为湖湘地区引人瞩目的儒学传播之地，并发展成为中国古代“讲学式”书院的楷模。明代大儒邹守益，王阳明的高足，正德六年(公元 1511 年)中进士第一，累官至南京国子监祭酒，嘉靖中讲学石鼓，著《语石鼓诸生二十五篇》)，对识性、求实、时习、笃行、慎独、戒惧、格物、致知等作了精辟的阐述，成为诸生向学的至理名言，他也被诸生尊为比书院山长更牛的“山斗”——也就是泰山、北斗的合称，犹言泰斗。在长达千余年办学过程中，石鼓书院所造就的人才之多，实在是难以计数，王居仁、龚梦锡、彭玉麟、王船山、夏明翰等众多济世之才，他们都是从石鼓书院走向中国大舞台，“各领风骚数百年”。

三

关于书院，有“最早书院”“天下书院四”“天下三书院”“四大书院”等等，众说纷纭，不一而足。最早书院似难考据，最早的官办书院“丽正书院”较少异议。清代文人袁枚《随园随笔》云：“书院之名，起于唐玄宗时的丽正书院、集贤书院，皆建于朝省，为修书之地，非士子肄业之所也。”丽正书院其后，一些士子将自己读书的书堂、书舍、书楼等亦称为书院，书院之名遂扩散开来。

“石鼓名山始自唐，天开此处读书堂。”从创建历史渊源看，石鼓书院，比创建于五代后晋时(约公元 930 年)的睢阳书院(又称应天书

院)，早 120 年；比创建于五代南唐升元四年（公元 940 年）的白鹿洞书院，早 130 年；比创建于五代后周显德二年（公元 955 年）的嵩阳书院，早 140 多年；比创建于北宋开宝九年（公元 976 年）的岳麓书院，早 160 多年。所以，无论是南宋诗人范成大（公元 1126—1193 年）的《石鼓山记》说“天下有书院四”，朱熹的《石鼓书院记》说“天下三书院”，宋末史学家马端临（公元 1254—1340 年）的《文献通考》说“天下四大书院”，还是学人从《全唐诗》中考证的十一所书院，从地方史志中考证的十七所书院……石鼓书院在“天下书院三四家”的多种说法中，都位列其中而扬名天下，这应是当时社会上一种较为普遍的认识和说法，可见其在我国书院史、教育史上的重要影响和相当高的知名度。

四

1998 年，国家邮政部发行《古代书院》即“宋代四大书院”纪念邮票时，事先曾来石鼓书院实地考察，终因只见山石、不见书院而弃之。2006 年，衡阳市举社会之力，重修石鼓书院。复建后的石鼓书院，整个仿古建筑群，为白墙黛瓦深色柱，庄重、古朴、典雅，布局为中轴对称，院内布置了禹碑亭、山门、书舍、武侯祠、李忠节公祠、大观楼、合江亭，专辟了“千年学府，石鼓胜迹”陈列区，展示石鼓书院的历史风貌、文化沉淀和骄人业绩，传承“以文化人”的思想和精神，再现千年学府雄姿。2009 年，中国邮政集团发行《古代书院（二）》纪念邮票，石鼓书院实至名归，登上“国家名片”。

文风昌盛，千古不绝。石鼓文化，孕育了教化育人的优良传统，经世致用的湖湘文化，敢为人先的人文精神，激励着一代又一代莘莘学子修身养性、奋发向上、建功立业。石鼓书院的文脉，石鼓书院的石刻，石鼓书院的书香，石鼓书院的壮丽美景，石鼓书院的秀貌灵心，石鼓书院的厚重博雅，怎能不令人心向往神往呢？